

北支

昭和十七年七月一日發行
昭和十七年四月一日發行
昭和十七年四月一日發行

現地編輯

4



愛路工作

愛護村

近代の交通機關が國家社會の動脈であり、産業文化開發の礎石であると共に國防上の輸送兵器であり又北支、蒙疆にありては直ちに皇道宣布のルートであり防共の砦たる事には誰しも異論なき所であらう

此の北支、蒙疆に於て水陸兩交通路の綜合的經營に任ずる爲に創設せられたる華北交通は、今次支那事變の最も輝かしき成果であり、國民血肉の結晶であると共に防共東亞の前衛基地をなす此の地域にありて赤化ルートを封殺する重大使命を擔つて居るものである

大東亞戰爭の序曲をなす支那事變が、東亞民族を奴隸化せんとする舊秩序維持思想と、之が解放を目的とせる新秩序建設思想との激烈なる戦闘たる如く東亞に於ける此の事變が全く思想戦を根柢として出發して居る事は生きたる歴史の事實である

興亞ルートとも稱すべき華北交通と此の運營路線を圍繞する沿線住民との間に此の思想戦を闘ひとる爲に起きた一つの運動を今日愛路運動と呼んで居る

東列るす驛橋を脈山行大は眞寫。るあで脈山の國は道鐵



愛路運動に参加する華北交通沿線の村落、之を愛護村と名付け之を敢て規定するならば今日華北交通運路線兩側各十軒以内にある村落は皆愛護村であり、その數八千、人口約三千萬を算するのである

愛護村とは謂はば北支、蒙疆に於ける東亞新秩序建設の先驅的役割を果す中核地帯であり、華北交通と愛護村との合作による愛路運動こそ此の地域に於ける東亞新秩序建設の推進をなすものに外ならぬのである

愛護村は現在北支、蒙疆の人口一億とすればその三分の一たる三千萬を擁し此の愛護村民と華北交通十二萬社員との善隣協和によつて築き上げられ行く興亞大業の礎石とも謂ふべき愛路運動こそ、吾等永遠の指標たる大東亞共榮圈確立の搖がさる中核體を形成するものである

このやうに民衆は北支、蒙疆に於ける興亞の基線華北交通防護の爲に舉り起ち、華北交通又皇道宣布のルートとして沿線住民に産業文化一切の恩澤に浴せしめんとする所謂「愛民愛路」、鐵路は民衆を愛護し民衆は鐵路を愛護し眞に民路合作して共榮樂土の基地建設こそ華北交通と愛護村との使命である
愛護村こそ反共和平建國の旗印を掲げて起ち上がった新中國を象徵する興亞運動の第一線に立ち向ふ英雄の代名詞に外ならないであらう

愛護村民は和平を樂み、生業にそむ



愛路工作

通州日輪道場

愛護村なる大陸の新らしき村には新らしき村を作るべき指導者が必要とする

華北交通が支那事變ゆかりの地通州に、之等愛護村指導者の養成機關を設置して居るが、此處では大陸の建設に若き血をたぎらせて集つて来た日華青年を收容して徹底的に六箇月再訓練するのである

此處の教育方針は勤勞を通じて精神を會得し實際に觸れて眞理を究め支那の農村、農民、農業技術から言語、宗教、社會、その他一般民衆工作員としての一切の教育が施されることになつて居る

彼等は灯もなき村落に入つて實際農民を友とし、大地を凝視して新らしき大陸の村、愛護村の建設に専心するのであるが、斯る青年の熱情こそ地に埋もれて朽ち果てて行く一握の草の如しとは言へ、之あつてこそ大地は甦り新らしき思想は芽生え、興亞運動の基地は形成されて行くのである

天地根元を象徵する大陸の日輪道場、此處から八紘一宇の思想はほとばしり新らしき人と新らしき村は建設されて行く。此處の正しき名稱は華北交通鐵路警務學院通州分院と言ふのであるが、人呼んで通州日輪道場と謂ふ





日生合内生の活



作 業



愛路工作

愛路列車

愛護村民にとつて愛路列車の巡回ほど待ち遠しいものはないのである。日頃何等の楽しみもなく、太陽と星のみが外界の現象に過ぎない村々の人にとつて、愛護村創設以來、華北交通が年に春秋二回運行する愛路列車こそ、目と耳と口とを同時に娛ませ、慰めて呉れるものはない。

愛路列車は通常、映畫、演劇、物品廉賣、施療施藥の外農具、作物、家畜の新しい知識を啓發する産業車や時局認識を徹底さす宣傳車等二十數輛を連結した大陸のショー・ポートである。

「厚生列車来る」のポスター

愛路車・普及愛路思想 大模型
産業車・陳列各種改良農具及改良種の猪鷄介紹
廉賣車・貨物齊全物美價廉
施療車・治病給葯不收費用
娛樂車・電影・話匣子・各種雜耍

隨意觀覽不取分文

快來吧！快來吧！

日期 四月 三日
地點 包頭 站



浪の民村たせ寄押とつど、た来あき



一と一、のもふ食てしそ、のもる見てめじはてれ庄、るれき待招に堂食づ先が長村護愛
...なうやいづまなうやいまう、てしにうやるめ親をどな



身のい老でん進ら自とばて立に役おか何
民村護愛る守を路線てじ扱に剛替自を

愛
路
工
作



ノ丁市東動自たつ特にち特



の第一。で、のいながとこたし表に要要——新設施るす路活
よいとる度は無病の戦大で東施



張 嘉 誠

愛路自動車

列車の外に愛路自動車がある。

壓政の下に呻吟し文化の惠澤に浴したことのない中国民衆は之によつて新秩序下の治政を端的に感得し謳歌し呪ふべき過去の歴史をかなぐり捨てて「新政好日」の聲を連發して居るのも中国の歴史とその歴史の中に生きて來た農民の眞實を知る者にとつては宜なる哉と思はれる

此の外廉賣車、醫療車等は常時運行して愛護村民の便宜に備へて居るが、之等は遠く愛護村外の民衆に迄その聲價を高めて居ると言ふことである



愛路工作

港入くと風景が船生厚の船監船



民の民村る遊里もでまづけを民民の一衆の民



河川行政權の代行、民船集團輸送の開
始等により華北交通の水運經營は著々
充實し今や主要河川四千餘キロに經營

めて愛路厚生列車、厚生自動車につい
て愛路厚生船が登場したが内陸深く從
來殆んど文明の光に浴し得なかつた住

愛路厚生船

路線を開拓し、地方産業の開発、民衆官撫上に果しつつある水運路の役割は大きい。この水運路線住民へ昨年始

民たちには厚生船の齎した總てが驚異であり熱狂的な感激を以て迎へられた



了來船生厚



村民は心から厚生船を歓迎する

愛路工作

愛路少年隊

華北に於ける愛路少年隊の活躍は餘りに名高い

彼等が愛護村の花形として新らしき中国の先驅者として、愛路運動の爲に捧げつつある熱情は全く感服の外ない。舊き思想に災されざりし純白の魂に興亞の息吹きが力強く盛り上がつて、新らしき中國は建設されて行く
新らしい國家は人間の新らしき教育によつて完成され其處から新しい歴史は書き初められる
全く、愛路少年隊こそ、興亞のホープである

匪賊の逮捕、情報の蒐集、日語の普及、新作物の栽培、之等は愛路少年隊が先驅的役割を果して行くのである
特に匪賊事故の未然防止などに數百件を算するのは、彼等の若き魂の發露に外ならないであらう

現在隊數六百七十二、隊員約二萬六千
愛路塾に學び、共作圃に耕し、晴耕雨讀の勤勞教育を授けられつつ中國の新らしき農村の少年は育まれる

彼等の新らしき健全な思想と、若さと熱情と、陸隣の誠とは必ずや防共華北の先鋒として雄々しき闘ひを展開せずには居ないであらう

それは彼等の此處四年來の實績より見て既に立證される所である



愛路少女隊

中國の女性史は閨房の帳の陰にあつて書かれて來た

此處に於ても新らしき中國は新らしき女性を作り上げて行くであらうが、それはアメリカニズムに災されて男女同權を叫ぶ如き女性ではなく、家庭にあつて後顧の憂なきに到らしむる内宰相たる女性の育成にあるだらう

此處に於て愛路婦女隊の主要目標は、愛路運動の家庭的氣運の醸成、勤勞婦人たる資質の向上にある

彼女等に學びとらせるものは知育、徳育の外に副業技術の習得、新生活體制確立への準備に教育の主眼が置かれて居る

現在隊數二十、隊員五百名程であるが新らしき線に沿つて起ち上がつて來る彼等の動向は實に活潑なるものがある



愛路工作

愛路惠民研究所

愛護村とはその名の示す如く農村であり、中國にあつては、人口の九■が農村居住者にして全人口の八割五分が農民と言はれるのであるが、實際、農村程今日迄置きざりにされて來た所はないであらう

此の點に鑑み華北交通が沿線主要地十四箇所に愛路惠民研究所を設け、農村中堅人物の養成、作物、家畜の改良増殖や優良品種の配付又は農業技術の指導に任ぜしめて居るのであるが、今や著々その成果を收めて居る

之が下部機構として各驛に愛路塾と共作園を設け教育及び産業文化發展の爲の機構を整備すると共に模範愛護村を設けては此處を中心として見本展示的指導を行ひ又施設所間事處五百六十箇所を設置して■社増進に邁進して居るのであるが、全く苛まれ來つた中國農民にとつて是等の■へた心理的影響は寔に特筆すべきものがある

之等を感じ得た愛護村民が晝となく夜となく運行され行く汽車、自動車、汽船を匪賊の妨害より護り続け、此の爲に、年に百數十名の犠牲者を算しつつも、更に愛路運動が燎原の火の如く華北の曠野に擴がつて行くことは東亞新秩序建設の未來を卜する■祥に外ならないであらう

愛路勸農場にて棉花摘み





愛路民研所に於ける良改の種子



愛路民研所



愛路民研所



彼、てつとに者導指人本日
るす得體な儀技の度高は等



愛路民研所
に於ける良改の種子



圖為海南中東北

春水



白 太 白

天子の夢通ふ江南の春は北京に移され
て驚くべき人工となり、今はいたづら
に游子の心を虚しうする、春の水は未
亡人の鏡のやう、冷にして且つ暖

春水緩かに深きこと數尺強
烟波渺渺天光に接す
落花飄り盡くす江南の川
一夜閑鷗夢もまた香し

(釋 太白)

西山の
碧雲寺

北京の西山には到る處に名刹として知られてゐる寺院があるが、碧雲寺はとりわけて人々に知られてゐる

この寺は清朝時代の離宮たる香山靜宜園の東、程遠からぬ山懷に在る。元の耶律楚材の後裔にあたる耶律阿勒彌と云ふものが、邸宅を寄進して創めたものと傳へられ當時は碧雲庵と稱した。明代になつてから宦官の于經と云ふものが、この寺の大旦那となり、その結





漢 羅 百 五



羅 王 仁 の 門 山



彫 浮 の 石



羅 菩 賢 菩

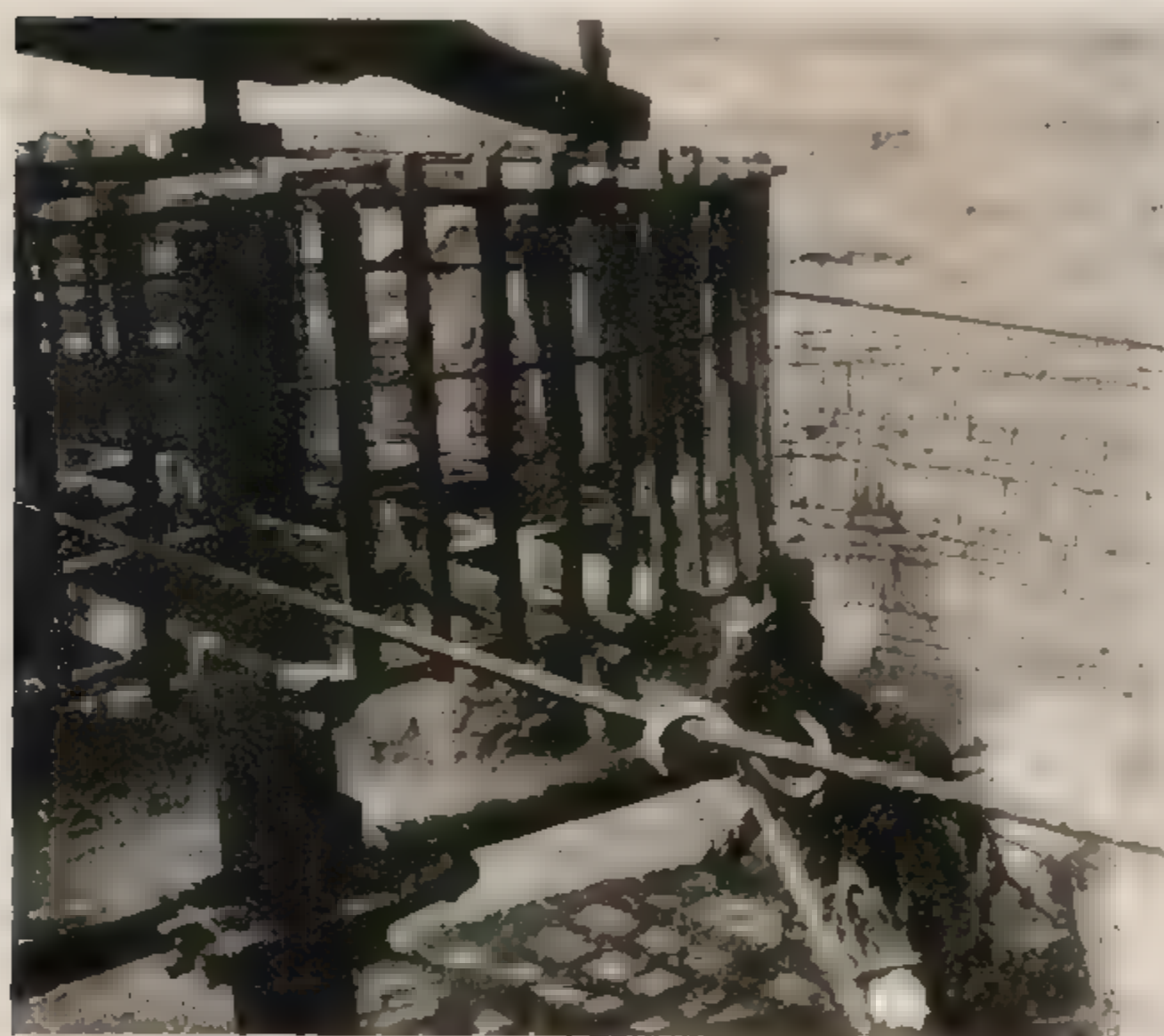
果寺院の規制も大きくなつて、庵が寺と改稱されるに至つた。さうした關係から俗に于公寺とも呼ばれた。于經に次ぎ有名な宦官の魏忠賢が自分の寺としたこともある。清朝になつてからも寺運は依然隆盛であつて、乾隆帝は此處に印度の須彌山の金剛寶座に倣つて五塔の寶座を建てたり、或は杭州の淨慈寺に模して羅漢堂を建てたりした。これらは何れも今日完存し、前者は大理石を彫刻して築いたもので、西直門外の五塔寺と雙璧をなし、後者亦堂々たる五百羅漢の木彫が■かに坐してゐて觀る者を驚かせる

民國になつてから孫文の遺骸がしばらく此の寺院に安置されてゐた。有名な國民黨の北伐完成報告祭が行はれたのも此處である。彼の遺骸が南京に遷されてから「總理衣冠塚」が設けられたが實は金剛寶座を利用したのである

昔は舊曆四月初旬御開帳があつたと云ふが、最近は何れも殆んど居住してゐないやうに見える。そして一部は療養院に使用されてゐる。然し場所が場所だけに訪ふ人々も相當多く、傍には水泉院と稱する一郭があり、清澄な泉が湧出し、茶店などもある。春から秋、半日の静閑を楽しむに値ひする所として自他共に許してゐる



機操捲るよに力人、てし用利をどな根の木樹



機操捲坑するよに力馬



るあてひ用を貸たつ造で皮の牛生に出排の水汚

る見に支北 法炭採的始原



で氣平しラランカ、ばへ吸も草烟で内堪、てのいなが配心の所瓦はに炭炭の支
まなに雨發の人本日は子帽の柳、るあてひ



トイラブウナキの灯油たし案考くまう



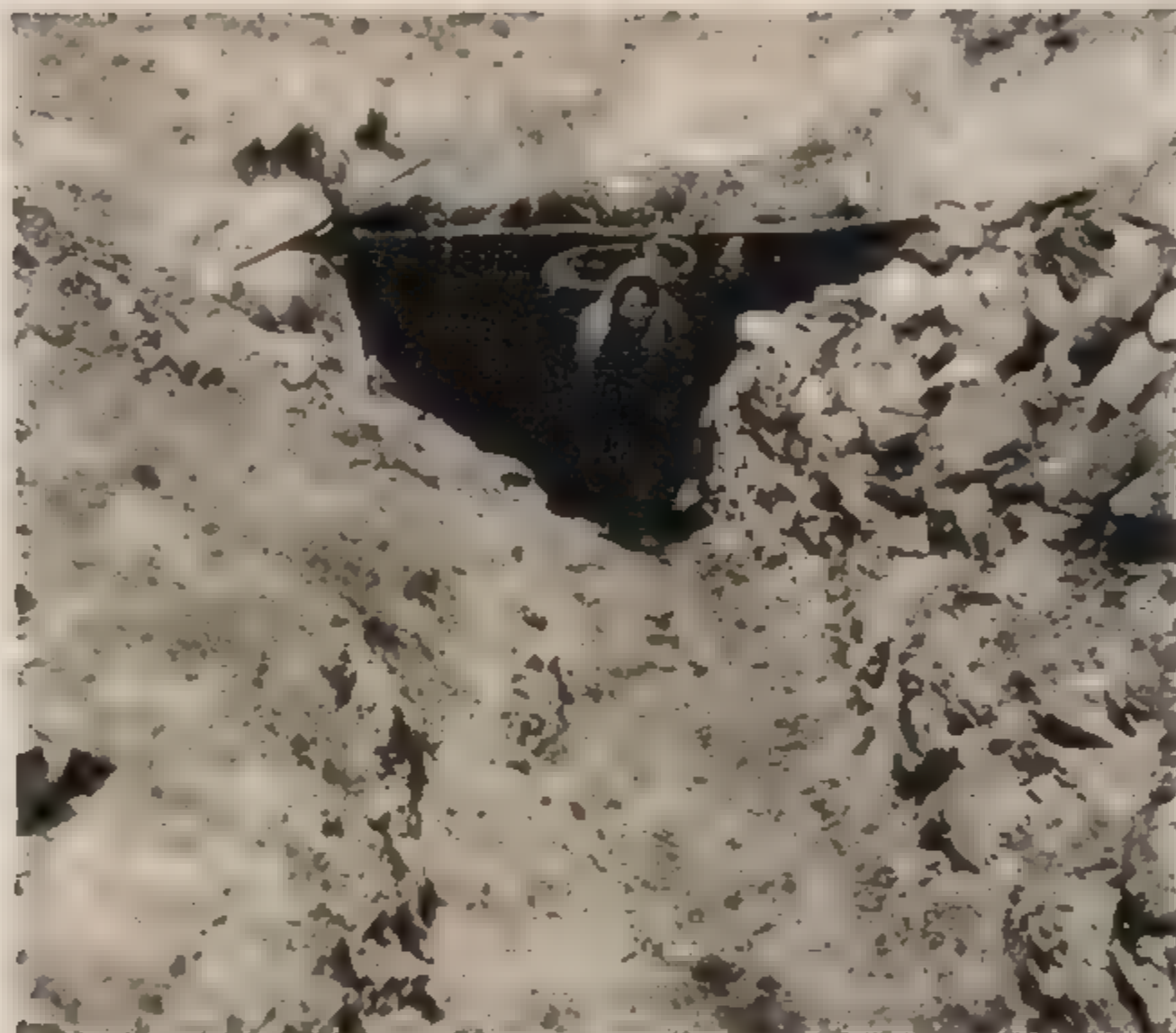
かきわのやうに入



運搬車



ここに大きな炭坑を採つて小さいのは置かず



蟻の巣に似た原始的管を見よ



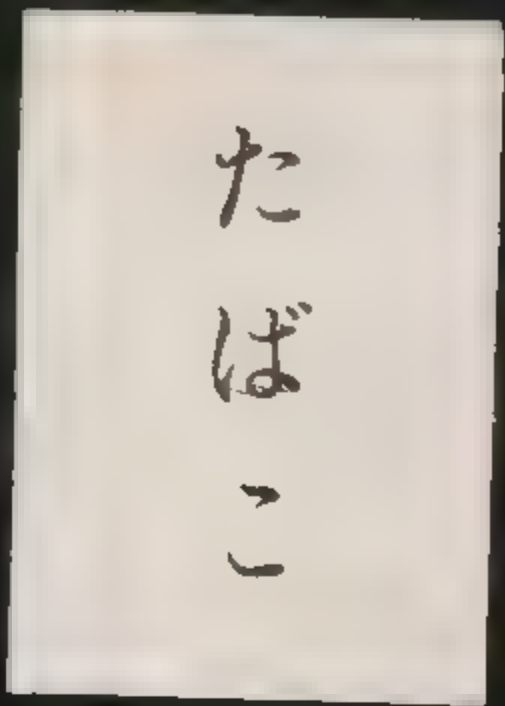
炭坑の石炭は馬に積んで村や街へ……

全支の石炭埋蔵量は二千六百億吨である。その五〇％を占むる華北並に蒙
の炭田は事變後日本の技術を移入し積
極的な開發に着手してゐるのであるが
無限ともいふべき廣汎な炭田に限なく
その手を伸ばすまでには至つてゐない
まだまだ舊來の土法採掘はその大部分
を占め、長大な露頭から採掘し易い部
分だけを取り去り、あとは放置するといふ
誠にもつたいない掘りかたである
大東亞の兵站基地として北支、蒙の
炭礦は日本の卓拔せる技術と優秀なる
機械とを以て早急に合理的に開發され
ねばならない

小 姐 ち た









大きな世紀の轉換期に際して、北支の
 煙草も資本的に東亞の自主に向つて其
 歩を進めると共に、その牌子（レツ
 ル）も、非東亞的なものから脱却し
 て、北支人に身近いものが選ばれるや
 うになつて來た。實に、それまでの北
 支の煙草は、北支自體が英米の植民地
 であつたことを象徵するかの如く、英
 米等に隸屬せられて、牌子もたとへ前
 門とか哈達門とかといつたものを用ひ
 たのがあつたにしても、その表裏をつ
 つむ英米臭はかなり顯著なものがあつ
 た。いまこれに代つて登場して來た新
 東亞的な牌子のいろいろが、果してど
 れだけ、直ちに北支の大衆に喰入るこ
 とができるか、内容（品質）に多分の
 決定力を持つだけに、速かに查斷する
 わけには行かぬが、少くともわれわれ
 は、これが大きな歴史の動きを語る一
 つの記録として留めて置かれなければ
 ならないものであるといふことは斷言
 し得る。



「仰げば尊しわが師の恩」と澄んだ子供の聲が講堂にひびき渡る。幼年時代の思ひ出に胸をしめつけられ日本にあるかのやうな錯覚を起させる。而しその邊の子供と違つて顔はきりつとしまつてゐるが確に中國の子供である。緊張にふるふる聲で答辭が日本語と支那語で讀まれる。「螢の光」が歌はれ、父兄席の青い支那服をきた親たちを涙ぐませる

方法は他と根本的に趣を異にしてゐる即ち偏智教育を排して實地教育を旨とし、排日に至められた心を正し新民精神を吹き込む。普通の公民教育のほか、に若干の交通の基礎教育が施され新中國建設の明日に挺身せんとする有用の材を作らうとするのである。各學校には日本人の副校長と數名の日本人教員が配屬されてゐて直接指導に當り精神訓練と日本語教育に特に力を

通交北華

式業卒の校學輪扶





扶輪學校の卒業式である
華北交通は十二萬の社員を擁してゐる
がその中八萬人は中國人である。その
子弟を收容する學校が扶輪學校である
華北交通は北支の鐵道と自動車と水運
の單なる經營會社でなく開拓鐵道の使
命に基いて大陸の土地と人を開拓し啓
發しなくてはならぬ。扶輪學校もこの
理想の表れに外ならない。随つて教育

注いてゐる
この教育の精神と方法が子供の顔つき
を一變させるのである
現在開校數は三十校、一萬人の子弟を
擁してゐる。かくも多數の支那の少國
民が華北交通の手によつて親日教育を
受けて成長してゐることは誠に注目さ
れてよい



北 京 の 玩 具



悟空と八戒、皆さん西遊記
でおなじみのもの、王府井
にて着が着束の筒に挿して
提いでゐた。ボール紙製、
目を貫く細竹の先を捻ると
武器を振り廻す仕組、五寸
五分

北京でも貧民階級の子供は殆んど玩具
らしい玩具を持ちません。まづ中産階
級のところで恰細工の玩具とか、型押
模様の菓子を買つて食べるとか、廟
會や正月などのお祭に四、五錢、十錢
二十錢程度の玩具を買つて貰ふやうな
有様です。と云つて然らば北京は玩具
が少いかと云ふと、随分澤山いろい
ろなものがあつて、それに此頃は東安
市場に行つてみると、日本玩具専門の

屋臺店も出来てゐるのです
ここに掲げた寫眞は澤山な北京の玩具
の中から郷土の匂の強く、繪畫的にも
面白さうなものを選んでみました。東
安市場あたりにみる、いやにこましや
くれた新興玩具と一緒に眺めてもら
なさい。どちらが先に飽が来るか？
面賣氣の方が先に立つたやうなものは
藝術に大切なもののしみがないので必
ずどことなく卑しいものです



木車兒、隆福寺の
街市にて、着が地
べたに並べてゐた。
地色は黄、胴案は
黒・赤・緑、一尺

布老虎、地色は黄、圖案は赤・黒・緑、大小あり、正月の東横街市にて

モダン児、地色は黄、仲秋節、前門外大街にて入手、廢物利用のフキ細工、前部に紐をつけて兜げば、兜が鼓を叩く仕組、六寸大



布老虎、二つ共隆福寺の面市の屋臺店にて入手
右は黄地、左は深紅地、各四寸大



布老虎と布猫兒、二つ共隆福寺にて、廢物利用のもの、右は紫紺地、左は鼠色、各三寸五分大



今も焼く北支の民窯

吉田 璋也

華北に住む日本人が北支の民窯からその生活の中に活かして用ひられる品々を續けて拾ひあげてみよう

一、小釉盆子 北京東郊産、口幅六寸五分

唐三彩風の物である。黄釉が施つてゐる上に、縁に點々と綠釉が流れてゐる。彫れた壘な形である。高臺はない。これ位の大きさの物は、臺所道具として色々の料理を作る材料の入物に使つてゐる。これは大小色々あり、色彩も綠釉だけの物もある。白繪土を塗つてその上に釉を施した物は色彩が美しい。産地も北支の平地なら、彼地是地何處でも賣いてゐる。用途は大きな物は洗濯の盥に麵粉を握る鉢に、大ききによつては婦人の夜の便器にも用ひてゐる。美しい鉢であるから日本人はこれを何に使ふか、用途は廣いであらう。緑色の物に赤いトマトを盛つた場合など、華やかなものである

二、大磁盤 河北石家莊附近の産、直径一尺

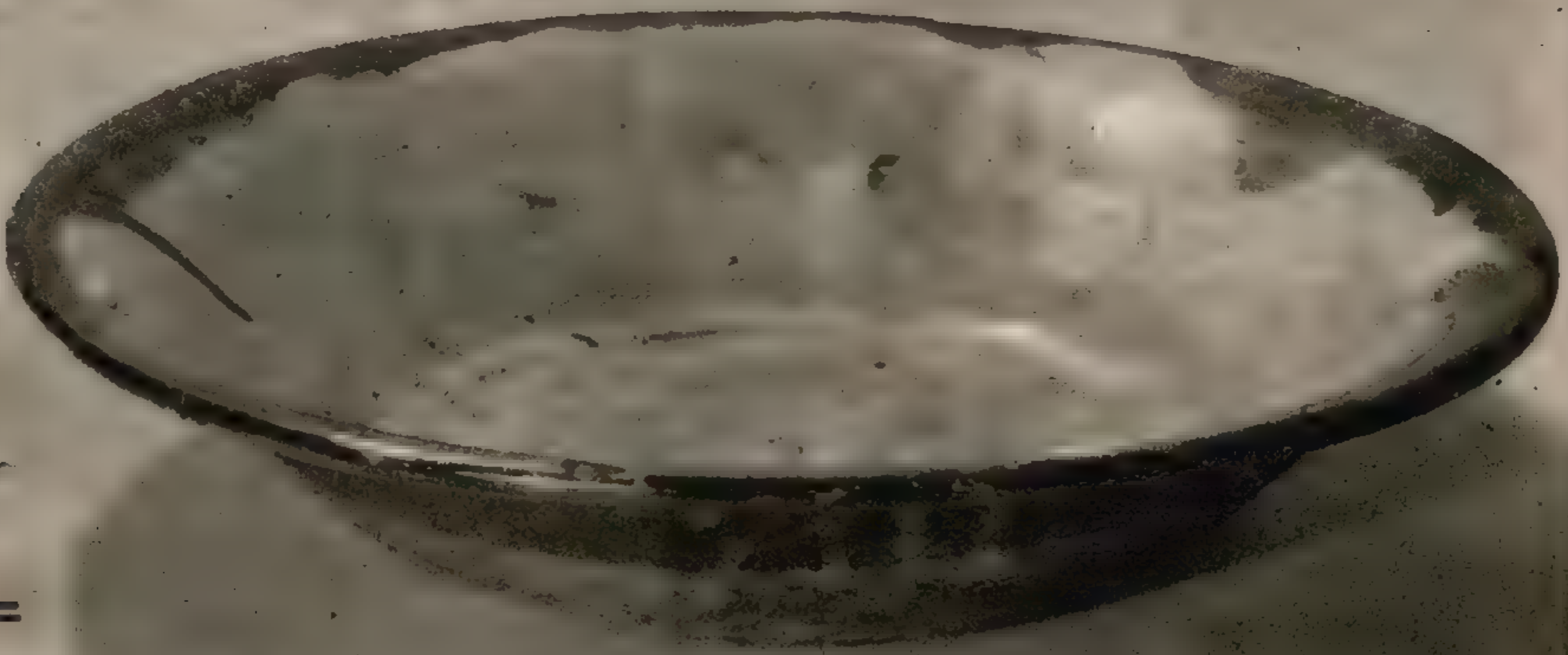
唐三彩風の皿である。内面は黄釉で外側の縁が綠を施して流れてゐる。無造作の形で高臺もない。臺所や軒の屋臺店で料理を盛つてゐるのを見る。果物を盛つても、饅頭や油炸鬼や饅頭を入れてもなかなかいい

三、扁酒壺 山東博山の産、高さ一尺

扁瓶の美しい扁壺である。浮きだした扁の字もいい。酒壺であらうが、水の飲めない北支では冷開水（湯かしぎまし）を貯へて置くにも使へて便利である

四、火罐子 河北磁州彭城鎮産、高さ一寸五分

黒釉の胴は張り一寸手に取つても見たい小壺である。日本人は誰もこれが吸ひ玉とは思ふまい。マッチを擦つては土の中に投げ込む病





六



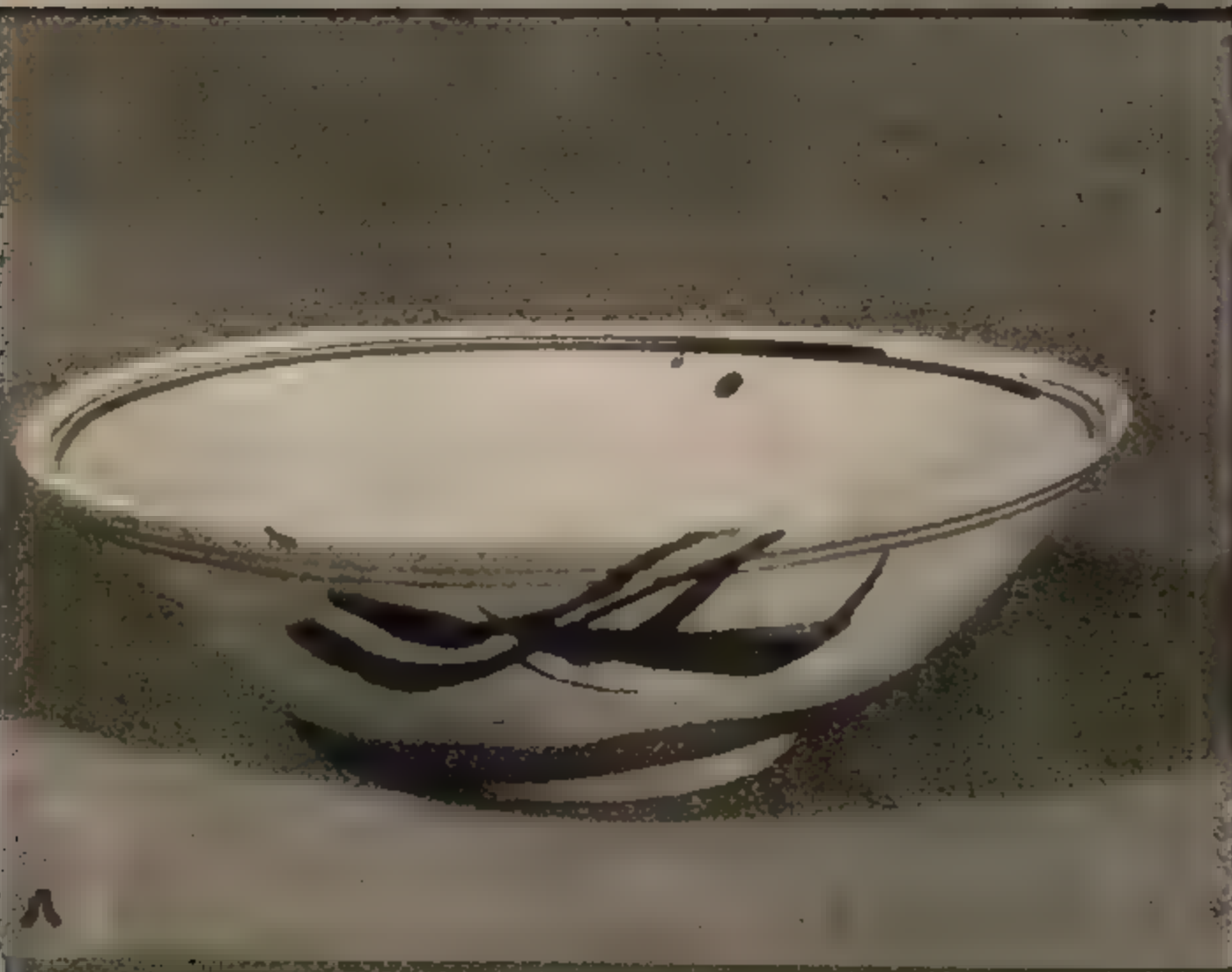
四



七



五



八

- のある間に吸ひつかせる。鮮血療法は吸ひ玉である。だが楊子入れにでもしたい形である
- 五、小飯碗 河南李河の産、口■三寸五分
白掛けした厚手の小鉢である。お茶人好みの■の垂れに味のいい物もある
- 六、大碗 山西介休の産、口■五寸八分
白掛けした上に幾度鋭い筆致で模様を描かれてゐる。菓子鉢にもなると思ふがこちらではうどん、粥、その他スープの鉢に用ひてゐる
- 七、■ 山東博山の産、口■四寸
白掛けの上に黒味がかったコバルトで鮮な線と模様を描いてある。飯碗であるが何にでも使へる美しい鉢である
- 八、■ 山西臨猗の産、口■五寸
白掛けの上に簡単な線画がある。茶を盛る碗である。これもお茶人好みの物で愛用出来る食器である

花



北京はまた、花の名所ともいへる。春
四五月の頃は名花珍花が咲き亂れる。
その中から四月に開花する花を拾つて
みると、

寫眞1 映梅 楡葉梅の園藝品種

2 牡丹 支那原産にして三十餘
種あり、本號の表紙も其一つ

3 杏花 原産地はシベリヤ地方
から中國北部及び西アジア

4 丁香 ライラック、北京の公
園や院子につつましく咲いて
ゐる

その他、紫玉蘭（支那原産むらさきの
木蓮）連翹、海棠、太平花、月季など





3



4

無敵 國産第一位

ムジニペン

スラスラ書けて
錆びず値の安い
國産逸品



新生國策イリヂュサム

白金ペン付

書きよく
體裁優美
構造堅牢

クラウン万年筆

流線型



店商井澤 社會式株

重小・東京・阪大

石太線機水

蒙古・草原を行く牛車隊



内容

第四卷 四月號

グラフ

牡丹……………表紙

特輯 愛路工作

愛護村……………1

通州日輪道場……………3

愛路列車……………5

愛路自動車……………7

愛路厚生船……………9

愛路少年隊・少女隊……………11

愛路惠民研究所……………13

春水……………15

碧雲寺……………17

北支に見る原始的探炭方法……………19

小姐たち……………21

たばこ……………23

扶輪學校卒業式……………25

北京の玩具……………27

今も焼く北支の民窯……………29

四月の花……………31

よみもの

春を飾る北京の花……………35

項羽と虞美人……………40

『啼笑因緣』のこと……………42

北支の鳴り物(二)……………44

可憐雜記……………48

支那關係圖書紹介(7)……………49

春を飾る

北京の花

岩田 重夫



四月ともなれば、零下十餘度の嚴冬はいつしか過ぎ去り、麗らかな春日となると共に、待ちあぐんだ大自然の草木は柔らかな春光を受けて、先を競つて北京の春を飾るのである。

花に包まれた古都、北京は花毛氈の中に在るが如く、又花の香は北京城内にくまなく漂ふのである。そして北京の花は大陸ならではの味ふことの出来ぬ色々の種類がある。

今、そのうち、數種を取上げてみよう。(編者記・本號グラフ面「四月の花」参照)

迎春花

先づ、まつ先に春を語る花はワウバイ (*Jasminum nudiflorum* Lindl.) である。公園など、各所に細長い枝がやや蔓状に伸び、下垂した枝一面に高環状の黄色の花が咲き誇る様は冬の氣去らぬ早春になくてならぬ花である。北京ではこれを春を迎へる花として

二、三月頃より温室で栽培し、室内を飾るものにしてゐる。

ワウバイは、元來中國の原産)、日本へは觀賞用として輸入されたものである。(題字上の寫眞は迎春花)

杏花

日本の早春を梅花が飾るやうに、北京の早春を飾るのはアズミである。元來、アズミは中國の原産で、割合北方に適する木であつて、北京の杏花は又格別に美麗である。

華北では杏 (*Prunus Armenica* L.) と、アズミ、一名カラモモ (漢名山杏)

(*Prunus Armenica*, var. *Ansu Maxim*) とが普通に植ゑられてゐる。特に前者の果實は大形、肉厚で、初夏の市場を賑はすあの美味の杏である。

桃花

四月の初め、北海、萬壽山、西山等を訪れると、野山一面を薄桃色に染め

てゐるのは桃花である。

この種はサントウ (山桃) (*Prunus Davidiana* Franch.) とい、中國の河南、河北、山西、陝西省等に野生してゐる。此の山桃は、果實が小さく、毛が多く、而も肉薄で食用にはならない。核を子供の玩具や念珠に用ひてゐる。農家では、幼樹を桃や李等、即ち梅屬の重要な接木砧木としてゐる。

山桃の變種に

花の色の白い白

花山桃 (*Prunus*

Davidiana Franch.

var. alba

Bean) がある。

我々が普通食

用にしてゐる水

蜜桃や扁桃は、

謂ゆるモモ (桃)

(*Prunus Per-*

cica Batsch.) の改良種である。

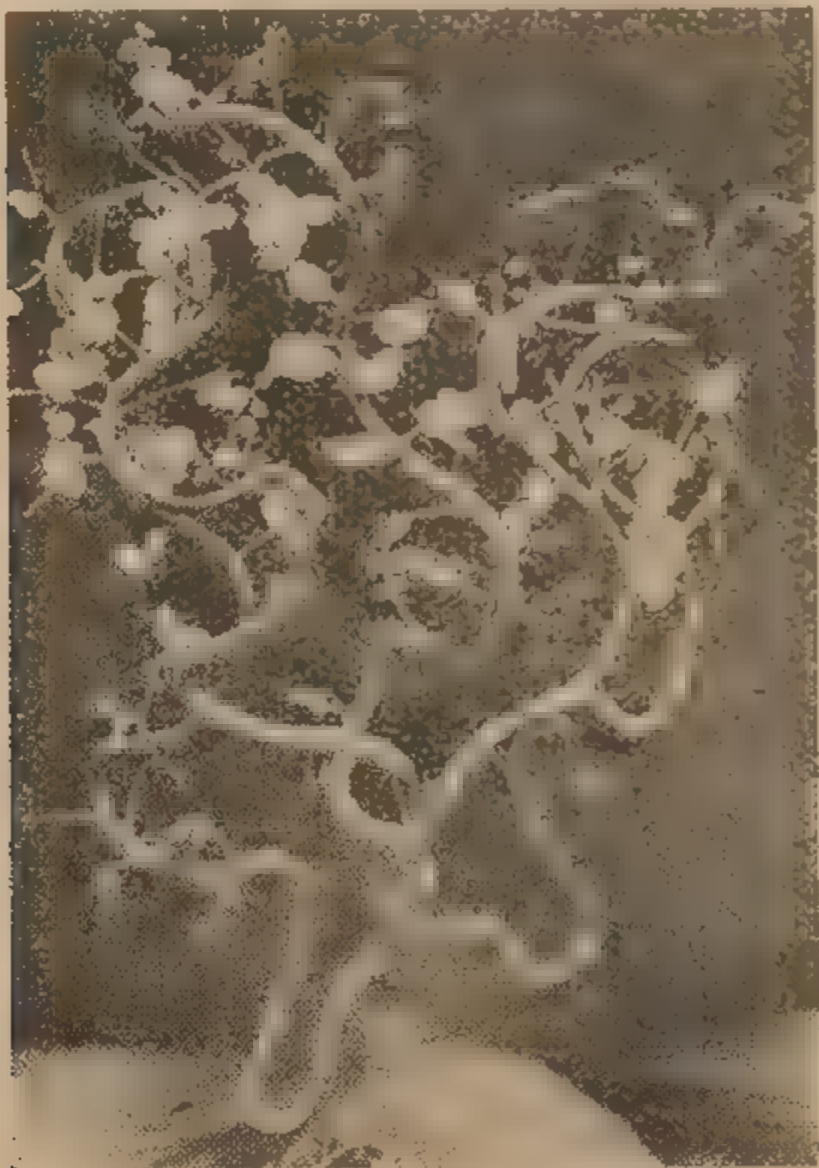
モモは、南滿、河北、山東、甘肅、浙江、江蘇、湖北、四川、雲南、廣東省等に野生し、日本へは餘程古い時代に渡來したのではないと思ふ。

北京の花屋には、白または桃色の大きな八重の桃花が支那獨特の枝作りにして飾られてゐるのを見かけるが、あの桃は果實の出來ない、花を觀賞するだけの白碧桃 (*Prunus Persica* Sieb. et Zucc. var. *alba-plena* Hort.) である。

大梅花

ウメ (*Prunus mume* Sieb. et Zucc.) は、元來中國原産)、中國の國花にもなつてゐる。

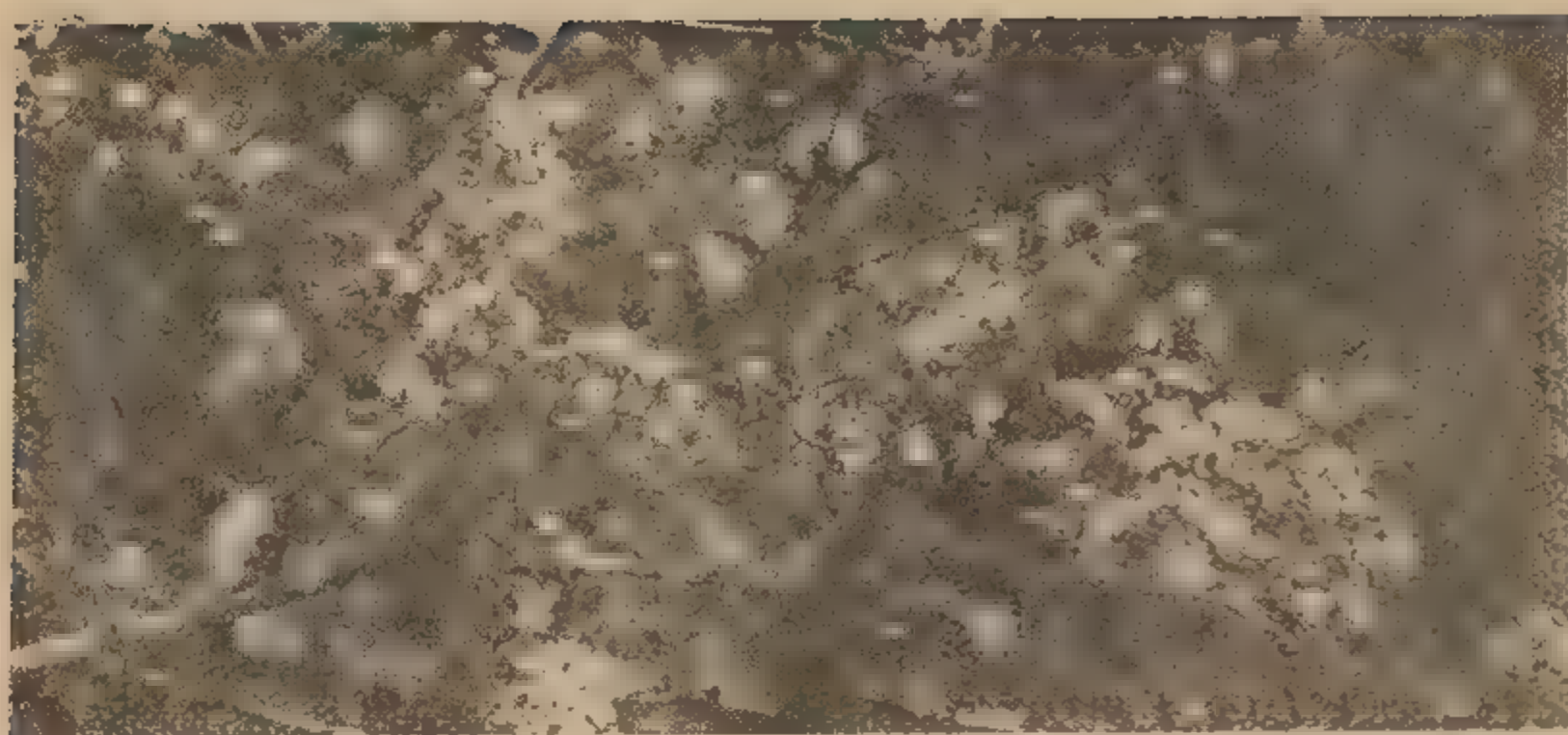
南滿、江蘇、甘肅、湖北、四川、浙



栽培の梅大しをり作枝の流那支

江、廣東、河北等の各省に分布し、北京では中央公園等に露地栽培してゐるが、冬季の寒冷枯死を防止するため、樹全體を土の家を作り保護してゐる。

隆福寺等の花店では、枝をぐるぐる巻いて支那獨特の盆栽作りをしてゐるが、こんなところにも國民性が如實に



玉蘭

現はれてゐるのである。

中央公園の大梅花は、四月初旬に開花する。

五 蘭

玉蘭はモクレンの類の總稱で、北京に栽培されてゐるものは、萬壽山に見られるハクモクレン（玉蘭、木蘭、木蓮）（*Magnolia liliflora* Desroux.）であつて、花は白色、山を隠す芳香がある。いま一種は赤紫色の花を開くシユモクレン、一名モクレンゲ（辛夷、木筆）（*Magnolia Dinnidata* Desroux.）であるが、兩者共に觀賞樹として愛されてゐる。夏季、東安市場などの花屋では茉莉花と共に髪や胸部の飾り物として賣り出してゐるあの香りの良い玉蘭は前二者とは全く別種である。

日本人は、櫻の花を眺めないと春を味はつた氣持がしないが、北京では櫻の花で春を味ふことは困難な事で、事變後、櫻の苗木が多數移植されて、萬壽山、中央公園や中南海などでは、見ることが出来るやうになつた。

櫻 花

何しろ、氣候風土の異なる北京で、内地と同様な春を味はうと云ふのは元無理ではあつたが、かうした努力によつて段々櫻花爛漫の北京にもなつて



（ウゲンレ）丹 梅

行けるのではないかと思つてゐる。

さて、中國には元々櫻はなかつたのであらうか？ 華北にはシナミザクラ（櫻花、含桃、荆桃）（*Prunus pennsylvanica* L.）が栽培され、初夏のサクランボは、此の櫻の實なのである。

尚、オクヤマザクラ、一名ケヤマザクラ（櫻桃、毛山櫻）（*Prunus Berrillata*, var. *pubescens* Wils.）が分布してゐるのである。

南方には福建山櫻（*Prunus Campaulata* Maxim.）が分布してゐる。

丁 香

四月中旬より下旬にかけて、北京の春の王座を占めるものは、丁香であらう。

北京の家々には必ず植ゑられ、中で

も中央公園の丁香林、法源寺の香雪林は、世界的の美觀であると思ふ。

我々は日夜、「リラの呼稱で詩に歌に或は花瓶の花として愛好してゐるのである。北京で最も普通なのは紫色花のオニハシドヒ（紫丁香）（*Syringa oblata* L.）と、純白花のシロバナハシドヒ（白丁香）（*Syringa oblata* L. var. *offinis* Lingelsch.）の二種であり、鉢栽培には、小形桃色花の南丁香がある。

露 丹

レンゲウ、一名レンゲウウツギ（萬壽丹、壽丹）（*Forsetia suspensa* Vahl.）で、四月中旬、黄色四瓣花が葉に先立つて枝一面に開花する。

北京では中央公園、北海公園に多數植ゑられてゐる。

紫 荊

中國産の植物で、日本では古来よりハナヅワウ（紫荊）（*Cercis chinensis* Bge.）の呼稱で觀賞用樹とされてゐる。濃紫色の大豆の花に似た蝶形花が、葉もない樹枝の葉腋に、多數叢生してゐるのは實に見事な眺めである。

北京では、植物園、中央公園等、各地に栽培され、尙ほ河北、河南、山東、陝西、甘肅、江蘇、湖北、四川、貴州、廣東省等に廣く分布してゐる。

海 棠

四月中旬から下旬にかけて、白色大形の花が美しく咲き誇るのを北京に住む人達は承知の筈である。普通カイダウと呼ばれてゐるが、日本で觀賞用にしてゐる花の赤いカイダウとは異り、



實はミカイダウ（海棠、海紅、赤棠）（*Malus spectabilis* Borkh.）である。北京の院子や、公園には必ず植ゑられてゐるが、中央公園や植物園の海棠林は最も有名である。

海棠はその品種多くて果實が深紅色のものは紅海棠、淡紅色は白海棠、帯

紫色なれば紫海棠等と云はれてゐる。海棠は、その花を愛されると共に、その果實は生食し、糖葫蘆の材料等としても重要な産物である。

榆 葉 梅

葉が榆の葉に似てゐるので、ユエフバイ（榆葉梅）（*Prunus triloba* Lindl.）と呼ばれ、花はニハザ



梅 花 枝

クラに類似して淡紅色で頗る美麗である。尙ほ初夏、梅の實に似た小形な實が出来る。

各所の院子、公園には最も普通な花木である。

山 蘭 芝

前述、榆葉梅の園藝品種にサンランチ、一名ランチ（新柄）（山蘭芝、欄支）がある。榆葉梅に比して花径小さく、重複瓣で、花色は更に濃紅色の上に枝條又帶紅色である。

山蘭芝は國立圖書館、中央公園等に植ゑられ、その開花期に花を訪ねる人も多い。

太 平 花

ウツギに似て、白色花を開く、太平花（*Philadelphus Pekinensis* Rup.）がある。四月下旬より初夏にかけて開

素晴らしい色・美しい文字

王冠仁水



花する。北京では、珍木として紫禁城に唯一本あるきりである。最近、萬壽山等へも此所より株分けされて栽培されてゐる。

文冠果

ムクロジ科の一属一種植物で、北支那特産である。フンクワンクワ (*Xanthoceras sorbifolia Buye*) は、世界的に有名な珍木で、四月下旬から五月上旬にかけて淡紅色や白色の美事な花が枝もたわに咲き誇る様子は、櫻花爛漫たる光景にも似通つてゐる。

フンクワンクワは北京市中でも餘り見受けぬ珍木で、殊に西直門外極樂寺のものは有名である。私は日本に於ける櫻の様に北京にこの文冠果を多数栽培

培されることを希望する一人である。

藤

北京では、フデのことを藤羅といつて、内地の藤に似てゐるが花穂が更に長く、花形大きく、色も濃紅紫色である點などで、矢張り、異種のシナフチ (*Wistaria sinensis Sweet.*) なのである。四月下旬より五月初旬にかけて各地の庭や公園に、殊に中央公園の柏にまづはつて咲き誇る景観は、北京ならでは味へないものであらう。

黃刺梅

イバラの一種で、キバナハマナス (*Rosa Xanthiana Lindley*) と呼ばれる樹枝一面、イバラの花に似た黄色の花が咲くのである。これも北京の春を飾

る代表的な花と云ふことが出来る。(編者註・本誌グラフ面では度々、黄バラとして紹介したものである)

牡丹

中國の代表的な花として世界的に有名なボタン (*Paeonia suffruticosa Andr.*) は、北京の西方、甘肅、陝西省等に自生してゐる。

ボタンの栽培は、氣候風土の關係上北京が最も適してゐるやうである。五月初旬、北京の何所を訪れてもボタンの香が漂つてゐる。中でも中央公園には三十餘品種の花弁の色や形の異なる珍品があり、一寸何處にも類例がない。

芍薬

ボタンに良く似た花にシヤクヤク (*Paeonia arbutiflora Pall.*) がある。牡丹より少しおくれ咲く。北京の芍薬は、純白色が多い。開花の頃ともなれば、北京もそろそろ初夏である。

珍珠梅

五月から六月にかけて咲く花に、エソナナカマド (珍珠梅) (*Sorbaria solbifolia Bunge*) がある。

樹高一米位の灌木で、枝條地下より



藤

叢生する。葉は羽状で、ナナカマドに類似する。梅の花に似た小形白色の花が穂をなして開花する。初夏、市中の花屋には赤や青色に染め付けて切花として賣り出してゐるのを見るであらう。

梓

キササゲ (梓) (*Catalpa ovata Don.*) は、一見桐の花に良く似てゐるが、小形で白色である點が異つてゐる。

秋季、三十種位の細長い果實をつけた種子には兩端に短かい翅がある。

「上梓」と云ふ言葉は、梓の木で版木を作つた事から出たのであるが、梓が版木として最上のものであるかどうかは疑問である。北京では、香山や東單の方面に街路樹としてあるが、感じのよいものである。

楸



文冠果



樹

キササゲの一種に、ヒメキササゲ
(新稱) (Catalpa Bungei C. A. Me-
yer.) の大木が各地の公園、寺廟に栽
培されてゐる。キササゲに似て花、葉
共に小形である。五月頃、濃紫色の花
が樹一面に咲き、また一種格別な美觀
を呈する。果實はキササゲに比べて更
に細長く、種子も小形である。

支那北部原産で、特に河北、河南、
山東、江蘇、雲南、貴州省等に自生し
てゐる。

洋 槐 樹

通常、アカシアと呼んでゐる。(編輯
記・本誌では滿洲通名の胡蝶と呼んで、庭々、グ
ラフ面にも紹介して來たもの)

これは實はハリエンジュ、ニセアカ

シア、イヌアカシアと云はれるもの
(刺槐、洋槐) (Robinia Pseudacacia
L.) のことである。



樹 槐 洋

元來、北米から輸入された木である
が、今では全く歸化植物となり、華北
の重要な植林樹となつてゐる。北京の
街路樹の主なものにはアカシアとエンジ
ユであるが、アカシアは花が下垂し、
エンジュより先に開花する。エンジュ
の開花期は夏である。果實もエンジュ
は念珠狀であるが、アカシアの方はエ
ンドウの様な莢の果實を結ぶ。

アカシアの花の香が北京の街々に漂
ふ頃は、春光もいづしか紫外線の多い
夏の光と化してゐるのである。そして
森の都、北京の情緒をいよいよ發揮し
て來るのである。

(筆者は東城第一國民學校理科室)

鎮咳鎮痛新藥...

ネオベフェクチン

鎮咳鎮痛新藥

本品ハ磷酸コデイント其作用ヲ同ジクスルモ磷酸コデインニ比
シ作用迅速効果顯著ニシテ而モ持続性ヲ有シ確實ニ鎮咳鎮痛効
ノヲ奏ス

大阪市東區道修町二丁目
發賣元 東洋製藥貿易株式會社

項羽と虞美人

——淮北の旅に拾った史話——

小山内 匠

安徽省の北部、即ち淮北が支那歴史地理の上に占めてゐる地位は極めて高い。就中、此の地を活躍舞臺とした英雄豪傑が後世に残した話題は、洵に興趣に富んだものばかりだ。しかもこれ等英雄豪傑の在りし日を偲ぶ幾多の史蹟が現存してゐることも支那では珍らしい地方だと云へよう。そして、それ等につきものの後日譚が、素朴な地方傳説として、口から口に、耳から耳へ語り傳へられてゐることもほほゑましいことである。

のみならず、宿縣の西方、太平集には、徐州攻路緒戦に華と散つた西住戦車長戦死の地があり、これがまた此の地方民の新らしい語り草の一つとなつてゐる。

それは兎も角、新舊史蹟と今昔の話題に富む此の地方に着目したパール・バック女史が、名著『大地』を取材し日本の讀書界を風靡したことも故なし

としない。その『大地』の主人公、王龍と阿蘭の實在説は疑問だが、彼と彼女によつて表象された人達や、それと同じやうな苦しみや味つてゐるのは、正しく淮北地區の住民である。

此の地方は、三國志を始め漢楚分争金宋の争鬭等、支那歴史興亡の舞臺となつた土地だけに、足の行く處、そこに古蹟があり、話題の出る處、そこに傳説があるといつた有様で、パール・バックを凌ぐとも劣らぬ物語りがずらにあるわけだ。然し、ここでは其の中の一つとして『四面楚歌』と『虞美人草』で人口に膾炙してゐる項羽と虞美人の情緒物語を史蹟と傳説を基礎に紹介することにしよう。

意氣と才と實力を兼備した項羽が、目指す關中を劉邦にまんととしてやられ、劉邦暗殺計劃の『鴻門の會』でも

前者同様、副に行くとして席を立つた劉邦が、そのままスタコラ暗に消えて二度の失策。さてこそ憤懣やる方なき項羽が、巨大を以て有名な阿房宮に火を放つて、軍兵を彭城（今の徐州）に引き揚げ、自らは西楚の霸王と稱し、劉邦と對戦したのが謂ゆる漢楚の分争。

以來漢楚は五年に亙る天下分け目の大いさを展開したが、垓下城の一戦は遂に劉邦をして漢の高祖たらしめ、項羽をして悲劇のドン底に叩き込んだ。

さて問題の垓下城は、一般に安徽省靈璧縣城だとされてゐるが、これは大きな誤謬であつて、同縣城は唐代以後の創建にかかはるので、漢楚戦當時は原ツバに相違ない。では、項羽が悲憤の垓下城はどこか？と云へば右縣城から更に南へ三十キロの濠城といふ一部落の北に接して現存してゐる三百メートル四方の土手が、四面楚歌の語を出した垓下城である。附近民はこれを霸王城と呼び、子供達の遊び場にしてゐる。又、同地方に出没する共產新四軍の露營地ともなつてゐる。

垓下の園壁内の中央には、小廟と西楚霸王の古碑がある。いふまでもなくこの小廟は、項羽を祀ひまつたものだが、此の小廟に願をかけると何でも達せられるとの傳説がある。悲運の敗

將と願望成就のつながりは、甚だ辻褄が合はないが、これは誇張され易き郷土愛の然らしめたことで、有り得べき矛盾であらう。

歴史物語に依れば、楚の霸王たる項羽が楚軍の重圍に陥つたと記述されてゐるが、甚しい矛盾であり、脱出前後の情況も混亂してゐる。私の現地に於ける見聞ではこれは次のやうになる。都、彭城を追はれた項羽は、劉邦の漢軍と淮北の野に決戦を挑み大いに漢軍を惱した。

劉邦はかねてより項羽の武略を恐れ居たので、極力決戦を避け政治攻勢を以て應酬、斯くて交戦數次、年を経るに従ひ緒戦に於ける大戦果は何處へやら、いつの間にか楚軍治下の民衆は漢の政治支配下に置かれてゐた。

漢楚戦が、劉邦の思ふ壺の長期戦に入るや、さしも項羽の武略も次第に不利となり、遂に項羽は手兵二千と共に南下敗走し、垓下に陣した。

垓下は北方に大きな河が流れ、自然の大クリークを構成する要地で、城としては極めて堅固なので、項羽はここに兵馬を休め、反撃戰準備の兵の練成をも開始した。ところが或る夜のこと

城近く包圍を壓縮した漢軍が、一齊に楚の郷土歌を高唱した。これを聞いた項羽が又しても劉邦の攻略功を奏し、楚の地は盡く漢軍に歸し、楚の民は多く劉邦に屬した。今となつては戰勢非なりで、血路を開き脱出あるのみと早合點し、世上有名な悲歌を殘して城下の圍みを破り東北に敗走した。

力、山を抜き、氣は世を蓋ふ
時に利あらず、騅(愛馬)ゆかず

とて、愈々最後の旗上げ地、項羽が父祖以來の地盤であり、同時に虞美人の生れ故郷である宿遷に向つた。しかし敵の追求激しく、その半にも達しない泗縣靈露間の一寒村(現在は虞姬村)に戰備不十分ながら防戦することになった。

その夜、佗しいながらも一軍の將として、兵たちを犒らふ宴を開いた。勿論虞美人は夫項羽の敗戦は足手纏ひな自分ゆゑと、女心の一心に思ひつめ、既に悲壯な覺悟を固めてゐた。只それを決行する時機のみが虞美人の心に掛つてゐたが、夜も更け盃も重なつた頃又しても漢軍の重圍を告げる楚の歌が次第に高くなつていった。

敵將項羽が日頃聞きなれた楚の郷土歌を漢兵に唄はせる劉邦の謀略戰術は

餘りにも深刻な皮肉でもあつた。

虞美人は愈々自決行の機到來を知り、舞を舞ふとて夫の愛劍を手に、

漢兵、已に地を略す

四方、楚歌の聲

大王、意氣つきぬ

賤妾何ぞ生をつながん

唄ひ且つ舞ひ終るや、

愛劍を首につきさし、朱に染つてどつと倒れた。

項羽は、愛姬の意を汲み、滄茫たる熱涙をふるつて虞美人の首級をはね、死地を脱してあてどなき落の旅に立つた。そして胴體は其所に埋めだが、其の塚から年毎に咲く罌粟の花は眞白くあるべきに眞紅に咲いた。之を誰かふとなく虞美人草と呼ぶやうになつた。

X X X

まさか虞美人の流した血のせゐでもあるまいが虞姬墓のある靈露縣は支那第一の阿片の産地であつて、同縣地方に咲く罌粟の花は眞紅に咲くのが特徴

である。

塚の周圍一面も罌粟の花畑であるが生前の虞美人を偲ぶに相應しく、妖亂そのものであつた。尙塚には山梨の大木があつて、村人の云ひ傳へによれば



梨山と塚の美人虞

ある。

それはさて置き、項羽は城下の一戰に敗れて以來、急轉直下没落したとはいへ、愛妻虞美人の白骨を抱いて安徽省烏江に自刎したとの報が傳はるや、薄幸の佳人と不運の武將に對する同情が急に昂つて來た。そして政略で天下を得た漢の高祖(劉邦)への反動が起り、形勢俄かに不穩となつたので、民衆への御氣嫌とり政策から淮北地區民に對しては特に免税とした。

更に又、後世、明の大祖朱元璋が乞食坊主より身を起し、淮北地區民の力に依り天下を取るや、明朝また漢朝にならつて此の地を免税區とした。

此の二朝に亘る長い免税は、やがて動かすことの出来ぬ不文律となり、清朝の天下になるも民心の離反を恐れてか免税に近い輕税をもつてし、遂に今日にまで及んだのである。それがため宿縣、靈露等の淮北地區は現今尙ほ一年一畝當りの税額は正税附加税を合して僅かに八錢にしかならない。

これは恐らく歴史の國、支那ならでは見られぬ故事が政治に及ぼした現象であり、それは又遠く悲劇の武將項羽に端を發したことであつて、驚く勿れ今は昔、二千五十年の後日譚でもあるわけである。(筆者は支那研究家)

『啼笑因縁』のこと

——現代支那大衆小説——

飯塚 朗

現在、北京の文學といへば、謂ゆる大衆文學の横行といふ貌で低迷してゐる有様であらう。然し純文藝的な立場から云つても、少くとも事變前までに築き上げて來た中國の現代文學なるものの足並までには、未だ未だ揃ひかねる状態に在ると同様に、大衆文學的なものも數等劣つてゐる有様を肯定出來よう。

情海斷魂記、北京明星等々で、事變後の北京で眼につく大衆作家、陳慎言や李蕪風等も、事變前の二流三流の地位をそのまま浮び上らせて書きなぐつてゐる様子である。

こんな工合で、事變以前、民國十九年以後の讀者層を風靡したといふ啼笑因縁などが、未だに讀者の貧困な現在の讀書界に、その魅力を保ちつつあるらしい。

啼笑因縁は、飽くまで大衆小説であり、舊い型の章回小説、即ち第一回、豪語して風塵を感じ、囊を傾けて酔を

買ひ、哀音絃索を動かして滿座秋を悲しむ、といった風の題名で話を進めて行く底の話本じみたロマンスである。然しこの類型が、宋代以後の中國の民衆にどんなに親しまれてきたか、未だに一流の新聞にもこの型で連載される小説を見出す次第である。彼女の運命や如何、下回交代。各回の終りに必ずさうした文句で結ぶ小説形態が彼等にはまことにとつき易いのであらう。

日本でもてた小説が映畫になる様に中國でも此の小説が映畫化された。初めは明星公司以、有名な胡蝶が主演で撮影された。最近では藝華公司以、李麗華が主演した。前者は原作に忠實に幾集にも分れての長尺物らしかつたが、後者は縮めた上にセツトばかりで折角の北京舞臺の小説を臺なしにしてゐた。それでも新々劇場で封切られた折には、相當の人氣を煽つてゐた様に思ふ。作中人物の噂話を、姑娘達が集まつてしてゐたり、映畫の或る場面場

面に、やんやの拍手を遂つてゐたのを覚えてゐる。

啼笑因縁といふ小説は、日本でいふと何に當りますかと訊ねられたことがあつたが、判然何に當るとも云ひ切れぬ。かういふ比較は往々にして日本の作家や作品に迷惑をかける結果になつたりして面白くない。しかし作中の人物が浮き出して、はつきりとその性格を持ち、活社會に息吹きをする底の側に於て、貫一お宮を想ひ出す。即ち樊家樹式な青年や、沈鳳喜式な娘や、何麗娜式なお嬢さんを、隨筆などの中に取り入れたものを知つてゐる。だが、この啼笑因縁が、そのまま金色夜叉に相當するなどは勿論私は云はない。ただその感じに於て明治文壇の香に似通ふ點を肯定して、この啼笑因縁の傍題でもつけば、『戀模様北京噺』くらいのもところになる様な氣はする。然し、この傍題ほどの江戸趣味がなく、宋代のものゝ形が現代まで残された様に、江戸時代の香の残つた明治物といった味なのである。

啼笑因縁の作者は、張恨水であり、彼が中國大衆文學を代表してゐると云つても過言ではあるまい。啼笑因縁の外にも春明外史、金粉世家、太平花、綠珠小姐、春風楊柳、滿江紅、落霞孤

驚、歡喜冤家、似水流年、等々枚舉に遑のない程だが、そのどれもが長篇であつて、未だ若い作家ではあるが、その息の長さに愕く次第である。中國的エネルギーとでもいふか、紅樓夢や水滸傳、金瓶梅等に愕かされる逞しい筆力を、張恨水は現代に持つた作家である。

啼笑因縁よりも、彼のものとしては春明外史の方がいいとも云はれるが、矢張り啼笑因縁の方が有名でもあり、彼の代表作として紹介してもよからうと考へる。前にも述べた様に、之が一世を風靡したものならば、この中から中國の民衆の持つ附かうとする方面も窺へるかも知れない。

中國の知識階級に屬する人達の中ても、或人は啼笑因縁など通俗で、といふのを屢々聴いた。私もこれを通讀してみた時には、別にさ程面白いとは思はなかつたが、北京が舞臺ではあり、北京の風俗習慣がかなり現はれさうなので、かうした大衆物も代表として紹介する意味もあらうと譯しはじめてみたが、さう馬鹿にした文章ではないと思へる。描寫の筆の細かさに氣持よくして譯した夜もあつた。そして作中の人物がいつか譯者の心の中に生きて來てゐる様な氣がする。

上海新聞報の快活林といふ欄に連載して好評を博し、これが單行本となつて民國十九年十二月、三友書社から出版されるや、飛ぶ様に賣れたらしい。讀者からは作中の人物の行方などを心配して、續集を出して呉れといふ様な註文が作者の許へ頻々と來たらしい。かうした人氣を煽つた小説が、支那では勝手に出版されたり、勝手に誰かが續集を書いたりするので、版權の問題で新聞記事を賑はした事件も起つたのである。

民國十八年の五月であつた。作者張恨水は、北京に遊び、中央公園の初夏のすがすがしい空氣の中で、この作品へのヒントを得たのだといふ。そして純文藝からはまことに遠いものだとも云つてゐる。然し、これはこれで十分に價值のある作品であつたのだと思ふ。

凡て、二十二回、四百字詰の原稿紙で譯したら千枚近くなるこの長篇の中に踊る主要人物を御紹介してこの稿を終りたいと思ふ。

樊家樹、彼は南方から北京へ遊學に來た青年である。從兄に當る陶伯和の家に身を寄せて、九月の新學期から大學へ這入る積りなのである。一日、陶伯和の家のボーイから教へられて天橋

の盛り場へ遊び、そこで關封峯といふ武藝をやる老人と知り合ひ、意氣投合して彼の家へも出入りする様になる。

關封峯の娘秀姑は、いつか心ひそかに家樹を慕ふ。伯和の家では家樹が下流の人間と付き合い始めたことを知つて、伯和夫人の知つてゐるお嬢さんで何麗娜を家樹に紹介し、家樹の氣分を轉換させようとする。伯和夫妻といふのは、西洋かぶれのひどい人間で、毎晩の様にダンスに行つたりする雰囲気、家樹は迷惑がる青年であつた。然し天橋の盛り場で家樹は素的な美人を見附けてしまふ。伯和夫妻の心配した武藝師の娘秀姑ではなくて、家樹の戀の相手は、密席で艶歌を唱ふ沈鳳喜といふ娘だつたのである。この沈鳳喜と何麗娜とは生き寫しの美人で、映畫でも二役をやつてゐるが、前者は教養こそないけれど名もない花の愛らしさに堪へ難い型の姑娘であり、後者は英語交りの會話をするモダン小姐である。家樹は鳳喜一家、母親と叔父があるが、その生活費を出してやつて、鳳喜を女學校へ入れて勉強させる。やがて南方の實家からも正式の許しを受けて晴れて結婚しようと思つてゐる中に、故郷から母重態の報せを受けて家樹は後事を關封峯に托して蒼惶と北京

を去る。鳳喜の叔父といふのが、密席の蛇皮線彈きてならず者。これが家樹の仕送りよりもつと金になる墓を見附けて、當時、北京軍閥の偉ら方である劉將軍に鳳喜をおしつけることになる。將軍の邸の宴會に招かれたまま鳳喜が監禁同様の憂き目に逢ひ、封峯が手下を連れて忍び込むが、時すでに遅く鳳喜は將軍の甘言と、金銀財寶に眩惑されてしまつてゐた。母の病癒え、結婚許可の喜びを懷いて歸つて來た家樹の前には、裏切られた悲しい現實が待つてゐたのである。

この復讐は俠女秀姑の手に依つて成される。權勢と黄金の前に、理性のなかつた女、沈鳳喜の生活は、墮落した軍閥の將軍にひとたまりもなく覆へされ、自己の愚かさ家樹への良心の呵責から、遂に精神錯亂して狂人となり果てる。將軍の好色につけ入つて秀姑も侍女として忍び込み、西山に於て氣の刃を振ふ。而して何麗娜と家樹とを會はしめて二人の幸福を祈りつつ父親と北京を去つて行くのである。荒筋で、紙數も切れたので興味も湧かれないと思ふが、何れその全貌をお傳へ出来ることと思ふ。ここでは簡單に『啼笑因緣』の概要の御紹介に止つた次第である。(筆者は新民會部員)

脂肪性榮養

の補給に……

かぜ引かぬよう
病氣せぬよう……

それには体内に充分な脂肪性榮養を補給し皮膚や呼吸器粘膜の防禦力を強化することです

一日二粒で足り樂々と服めます。



(包裝 壹百粒・五百粒)

さは二厘五毫二糸、下中應酬之律の厚さは二厘八毫四糸といった具合で、最上應半無射之律の厚さは五厘九毫八糸と順次上になる程厚くなつてゐる。

さて小間物屋は、これをどうして打ち鳴らすかといへば、丸い鐵條の輪に振り子をつけ、その輪の中央に懸けた小繩を、丁度でんでん太鼓を鳴らすやうに振り動かして打ち鳴らすのである。

鐵拍板（磨刀剪者）

これは磨ぎ屋の鳴り物である。手藝人もこれを使用してゐる。普通に掛連といひ、鐵板の鳴りもので唐書禮樂志九部樂高僧伎樂器中に鐵板の名が見えてゐる。宋陳旸樂書のなかにもこれを引いてゐる。しかし樂器のなかに長く使用されず、ただ文字に残つてゐるのであるが、かうしてそれが民間の磨ぎ屋の鳴り物に使用されてゐるのは誠に面白い。

また田舎から箒を賣りに来る手藝人も間々これを使用してゐる。しかしこの方は少し鐵板の厚さが薄い。

串鈴（賣扇子者）

扇賣りの鳴り物で、俗に串鈴といつてゐる。この鈴は、くるみの實よりも少し小さく、多く銅又は眞鍮のもの。

中空の中には銅の珠が入つてゐて、よく鳴る。串鈴は絲繩に一節に二個づつつけ、八條にそれぞれ四段、都合六十四個を一架として扇子箱の上につけてゐる。その音は『フアロ、フアロ、フアロ』と實に趣きのあるものだ。

この丁度串柿のやうな形の串鈴が何に由來するか、府如山は西域から傳來したものやうだと云つてゐる。また清朝の鄭爾喀樂用の『公古哩』は、一本の繩に多くの小鈴をつけて、これを使用してゐた、蒙古族のなかにはいまでも腰に多くの鈴をつけてゐるものがあるが、さうしたものと串鈴とは一連の關係があるやうにも思はれる。

口琴（賣口琴者）

口琴賣りの樂器といふよりも、賣るためにその口琴を吹いて鳴り物に當ててゐるのだ。口琴に就ての文獻は支那に於て非常に多い。しかもそれらは何れも今日の口琴と酷似してゐる。

いま乾隆勅撰皇朝禮器圖式によれば口琴は、鑄鐵でこれを作り、股のなかに簧（音を出す舌）があり、板がついてゐるその簧の長さは二寸八分八厘、簧の末端の、上に曲つてゐる部分は七分二厘あり、簧で珠をつけてゐる。股の長さは簧と同じく、その雙方の

股の端の距離は三分九厘、末の距離は七厘、柄の長さ三分二厘、横にして口に銜み、簧を弾き、舌で呼吸して諸音を出す、とある。

簧（理髮匠）

理髮匠の鳴り物で、俗に校子といつてゐるが、これは形からいつたものとは思はれるが、校子ではビツクリとせぬ。寧ろピンセットとでも云つた方が分りよいだらう。また音の方からは音叉といへばよいかも知れぬ。

簧とは笛の舌をいふので、それが震動して音を出す點は立派な音叉でありこの音叉そのものを鳴り物に用ひてゐるのは興味があり、しかも今日では只北京にだけある鳴り物であつて、滿洲から傳來したものだと云はれてゐる。そして口琴と非常にその構造がよく似てをり、これはただ形が大きく鐵の棒で兩股の中を弾いて震動させて音を出すやうになつてゐる。

小銅角（磨刀磨刀者）

今日北京で磨ぎ屋の使用してゐる鳴り物で俗に挑子といふ。この小銅角は清朝樂器の小銅角が市中に脱落して呼び賣りの鳴り物になつたものである。光緒御典によれば饒歌鼓吹樂前部大

TRADE MARK REGD.



イヂクワシチイ

疫痢と便秘に

お子供様病氣の應急手當に直ぐ役立つ便秘やお子様の消化不良の應急手當にはイヂクが第一です

お宅で簡易に完全な浣腸が出来ます

浣腸器不要副作用無し
大人用
小人用
特大人用

御注意
近來同種品あり透明袋入りイヂク印と御指定御求を乞

東京・大阪
イヂク製藥株式会社

樂凱旋鑼歌樂に使用したものがある。
その全體の長さ四尺一寸四厘、材料は銅をもつて作つてゐる。そしてこの特徴は何分、四尺もある長いものだから平素は上半分は下半分に納めておき、

使用するとき引出してこれを吹く。なほ最近の磨き屋には、かうした眞直ぐに長いものでなく、軍樂隊の喇叭の如く上半分の管になつてゐる部分をぐるぐると巻いたものを用ひてゐるが、音



は同じである。

この他この樂器は劇の中で馬の嘶とか劇を終つたときに使用してゐる。なほこれが小銅角といふので、別に大銅角があるといふことが想像出来るが、その大銅角は今日では、婚禮の行列、葬式の鳴り物に使用してゐるのを見受ける。その形は小銅角の如く、スマートでなく龍燈提灯に柄をつけたやうな恰好をしてをり、光緒會典によれば、その長さは三尺六寸七分二厘と出でゐる。そして小銅角と同じ樂に使用された。

氷盞 (賣酸梅湯者)

夏のころ、樹蔭に涼を商ふ酸梅湯賣(勿論寒中でもある)、あんずのシロツプを賣る大道商人の使用してゐる鳴り物である。俗に氷盞といつてゐる。

この鳴り物に似た形をしたものを文獻で探せば光緒會典のなかの『接足』によく似てゐる。接足は細細銅樂に使用された小さな茶碗型の銅器で、口径一寸八分、高さ一寸、厚さ一分、中隆起五分、腰まはり三寸、各に圓い孔があり、黄色の根緒でつなぎ、左右をうち合せて鳴らすと出でゐる。また乾隆勅撰皇朝禮器圖式に出でゐる凱旋凱歌樂に用ひた星にも似てゐる。星は口径

一寸八分、高さ一寸、厚さ一分、中隆起四分、腰まはり三寸。

なほこの星は、唐書驃國傳の鈴鉦から出たものと思はれ、鈴鉦は周圍三寸半を通し鑪を打ち合せて音を出した。この星は今日劇にも使用されてゐる。然しまた酸梅湯賣りの多くが回教徒であることからして、かうした鳴り物は支那の西南境方面から傳來したものとも推測される。殊に印度における迦陵頻伽の舞の時、手に小銅拍子をもつて妙音を立てたといふこと、またそれが古代の西亞細亞から西へは波斯を経て埃及に傳り、東へは印度に入り、支那へは回教徒などと共に輸入されたものと思はれるが、これは『鉦』所謂『によう八』の原型であり、その比較的原始的な形のものが、即ち形の小さいものが、一つは接足となり、一つは氷盞となつたものと思はれるのである。

北京の街に残つてゐる銅製の鳴り物で、一番種類の多いものは、鑼であり次は鉦である。また北京にある鳴り物で、樂器が、その原型は食器であるといふことを知らせるものうち、氷盞の如きはその形が全く深い皿の形をしてゐることからして非常に興味深い。而も更に面白いことは、氷盞の二個の銅杯が一見同じ物と見えて、實は同じ

ものでないことである。

筆者の見た冰蓋は二つは上下と判然と區別され、上部のものは下部のものより厚さに於ていくらか厚い。このことは音響を出すうえにおいて、意味のあることで、一見何の變化もないと思はれる冰蓋も、それ自身には矢張り樂器として進歩のあとがあることを思はせてゐる。

最後に冰蓋は二個の皿を重ねるが如くに打ち合わせるものであつて、色々の書物から拾ふと、その名稱は銅碗、銅蓋、銅磬、銅冰蓋、青銅的冰蓋等々となつてゐる。

虎撐子(賣藥者)

藥賣りの鳴り物、日本でいへばさし當り富山の藥賣りを聯想する。俗に虎撐子、また鐺子といふ。虎撐子とは親指と食指とで支へて鳴らすことから來てゐると思はれ、また鐺子とは女の腕輪の形から來てゐる。

西藏の番僧がこれを用ひてゐるところから見れば、この方面から傳來したものと思はれ、引魂鈴、鐺子鈴鐺と呼ばれて、今日四川、雲貴方面では葬式の際の念經にこれが用ひられてゐる。日本では、昔の馬の鈴には銅製のものを用ひてゐたが、形は虎撐子と同じ

であるが少し小型でスマートである。なほこの形を類似のものに拾へば、支那式の菓子器があり、昔は或は藥の容器として使用したものかと思はれる。中の孔は、帯に通して腰につけたものと解しても解されぬこともない。

釘尺(釘鞋小販)

靴直しの鳴り物を、俗に釘尺といつてゐる。これはしかし樂器ではない。冰蓋が、賣る品物を容れる二枚の皿を利用したのではないかと思はれる如くこれは又、その使用する道具をそのまま鳴り物に利用してゐる。

民社北平指南には、釘鞋的用鐵錘敲鐵器其聲「タン、タン」とある。かうした樂器ならざる鳴り物の音も、それを右の八音に當てて考へて見るとまた興味あるものだ。

銅搖鼓(賣燈油小販)

これは、燈し油を賣る行商人の使用する鳴り物で、銅搖鼓と普通にいつてゐるが、それは全體が銅をもつて出來てゐるからである。

西藏方面の銅を産出するところから傳はつたものかと思はれる。それは高麗多濕の印度方面の絃樂器が蛇皮を用ひ、收音民族の樂器が飼育する獸皮や

筋などを用ひたと同様、鼓もまた西藏において銅をもつて張られるやうになつたことは想像に難くない。

琉璃喇叭(賣布登登兒者)

ガラス喇叭は布登登兒賣りの鳴り物である。布登登兒は唏唏噓とも書く。その形は登盧に似、柄がついてゐる。このガラス喇叭は唏唏噓と同じく、北京では琉璃廠で製造した。いづれも子供の玩具で、吹いたり吸つたりして音を出すのである。

日下舊聞考にガラス喇叭の方は記載されてないところから見ても、唏唏噓の方がガラスの樂器としては古く、それは斯の謂ゆる鼓磬であり、登盧とも倒披氣とも名づけてゐる。そしてガラス喇叭は長さ二、三尺、唏唏噓は直径、二、三寸から大きいものは一尺位の何れも紫色をしてゐる。

古代樂器の八音のうち、石質のものには有名な磬があるばかりだが、ガラスも矢張り石質といふことが出来るから、ガラス喇叭が北京の街頭の鳴り物に加へられてゐるわけである。

なほ、ガラス喇叭の着想は、小銅角から、また唏唏噓は笛(ほとぎ)と埒(つちぶえ)とから示唆されてゐるやうである。勿論これは筆者の考へに過ぎない。(筆者は東京新聞編輯部長)

さくらフィルム

躍進日本の代表的フィルム

一般用に
戶外用に
夜間用に

スペシャルクローム
パンクロード
パンクロUSS



可園雜記

加藤 新吉

半年ぶりに東京に来て雪の皇居を拜した。時に大東亞戦争たけなは、感慨眞に無量、今更ながら御民われ生けるしるしありと思ふ。

北京を出て十幾日、旅行匆忙の故に忘れてゐた可園をこの數日急に思ひ出す。門、机、書籍、陶器、樹木、人、犬、すべてをなつかしく思ひ出す。これを歸心といふのであらうか。歸心を感ずるだけ既に大陸人になつてゐる譯である。それもその筈、大陸に渡つて二十五年にならうとしてゐる。

二十三日、小林古徑畫伯をお訪ねした。たまたま細川護立侯と兒島喜久雄教授とが来て居られて、北京の寫生が座に出てゐた。畫伯が病氣をされた爲に、惜しいことに北京の寫生は殆どすべて未完成である。恐らく私が載いて居る可園、書齋から中門を見渡した寫生が、最も手のこんだものであり又最

も完成に近いものであらう。一寸自慢をしておめにかけたい氣になつたが北京に残して來たので仕方がない。

畫室の庭は東京とは思はれない靜かさで、紅白各一株の梅が香つてゐた。ひよどり、二羽、白梅の枝に來て鳴いた。私はこの鳥がいつも來る故郷の家と、朝ごとに喜鵲が群れて遊ぶ可園の庭とを思ひ出した。細川侯もお邸の庭を思ひ出されたと見えて、そこに棲んでゐる鳥類の話をされた。就中、高い梢の集てかへつた鴛鴦の雛がまだよく飛べない頃、音を立てて地に落ちて池に入るといふこと、畏れ多いお話であるが、今上陛下がそれを興がらせ給うてつぶさに御觀察あらせられたといふことを、特に感銘深く拜聴した。

細川侯は、また、その庭の一部に野菜の種子を播いたが、手が届かないのもものにならなかつたと笑はれた。時節柄、市民一般と同じく野菜に不自由して居られるのである。否、昭和の御民として彌榮日本の苦難を體驗して居られるのである。昔の肥後の殿様であれば米の節約の話をされる譯はない。衣料切符が、都會百點地方八十點、絹物は四分の一點數であることまで御存じない筈である。お別する時に、北京の松崎さんに宜しくと云はれた。柔父

先生は熊本舊藩士である。

その夜、官休庵の茶道教授を拜見した。茶室は本郷にある。在京の少壯學者達の一群がそこで稽古をして居られた。後藤眞太郎氏がその一員であるので伴れられて行つた譯だ。そこで「武者の小路」を通じてだけ知つてゐる千宗守宗匠に初めておめにかかつた。宗匠は、玉泉山の天下第一泉を空轡寄贈されたので北京の水は飲んだと語り、機會を得て訪ねたい御希望を洩らされた。稽古の人達の中に幾人か北支を踏んだ人があり、そこへ私が舞ひ込んだので、北支座談會みたいになつてしまつた。その爲、茶道講義がお流になつたのはお氣の毒であつた。

後藤氏持参の干瓜がその席で披露された。これは哈密の瓜として名のあるもの、新疆の奥からはるばる駱駝の背に運ばれて來たものである。私の友人は厚和でそれを入手した。かれて西北方面のことを考へたり、調べたりしてゐる我々の仲間が喜んで領けあつた。その一部を後藤氏に贈つた。固より誰にでも向くものでなく、特に國民的關心が南に向つてゐる際いささか方角違つてもあるが、流石に知識人の集だけあつて大いに珍重されたのは愉快であつた。(二月二十五日)

第一書房

今月の新刊

* 先づ、文學博士高楠順次郎氏の『東西思潮と日本』(一・五〇)が出ました。全十四講にわかつて述べられた東西思潮の構想こそ、果して我が日本にどのやうな影響を及ぼしてゐるか。日本文化の過去と未來は此處に鳥瞰され指針されます。

* 名著『わが旅の記』以來の、吉田絃二郎氏の紀行文の殆どすべてを網羅した『續わが旅の記』(一・五〇)が愈々吉田氏愛讀者の待望裡に出版されます。永遠の旅人にして自然の寵兒たる氏の心情は愈々湧えて人生の哀歡はここに極まるといふべきでせう。

* その他の新刊では、文學博士五十嵐力氏の『日本傳説集』(一・五〇)があります。をさむる傳説七十八篇、何れも色とりどりに興趣盡きません。

* 法學博士大川周明氏の『米英東亞侵略史』(一・二〇)は好評絶讃を浴びて増刷中です。決戦下必讀の名著としておすすしめします。

* 戦時體制版では淺野晃氏の『西洋二千年史』(〇・七八)が増刷出来、依然好評を博してゐます。

支那關係

(7)

圖書紹介

歴史關係(二)

東洋史大系 十三冊、平凡社刊、全部で數千頁から成つてゐるので、通讀するといふやうなことは容易でないが、東洋史全般に關する問題を比較的容易に平明に知り得るといふ點では、最も便利である。廣義の東洋史で、日本史、朝鮮滿洲史等をも含んでゐることも好い。執筆者も矢野、橋本、和田、稻葉等一流東洋史家を始め中堅どころ十數人の責任執筆で信據し得る内容をもつものである。但し多人數執筆であるため記述方法などにやや統一を缺く憾みがある。

- 第一冊、東洋考古學
 - 第二冊、東洋古代史
 - 第三冊—第五冊、日本全史
 - 第六冊—第十冊、東洋近世史
 - 第十二冊、中央亞細亞史、印度史
 - 第十三冊、朝鮮史、滿洲史
- 分冊賣りもしてゐる。

物語東洋史 十五冊、雄山閣刊、これも大部のものが、前者に較べると一層平易に又興味的に書かれてゐる點で讀み易くとりつき易いのが好い。執筆者も一流どころの顔振れを揃へてゐるが、責任執筆とは云ひ難い。但し相當良心的に記述されてゐるし、且つ東洋史各方面の問題を一應網羅してゐるので便利である。

東洋史大綱 矢野仁一著、一冊、目黒書店刊、書名通り大綱で詳細を盡したものであるが、概説書としては第一に推さるべきものであらう。著者は現在東洋史學界の最大權威。面白く讀ませるといふていものではないが、記述は最も正確。簡勁な語句の中に著者の識見は充分に見られ、豊富な挿圖も著者独自の撰擇になるものである。

概説東洋通史 有高巖著、一冊、同文書院刊、前者と共に最も廣く行はれてゐる概説書である。よく最新の學說をも收納消化し、公正明確な批判を與へてゐる。概説書として又第一等のものであらう。

支那四千年史 後藤末雄著、一冊、第一書房刊、入門概説書としては分量も適當で、平易明快な記述が喜ばしい。但だ文化方面の記述に偏重し、且つ、近世を述べることに略に過ぎる憾みがある。

る。

支那文化と支那學の起源 後藤末雄著、一冊、第一書房刊、元來著者の學位請求論文であるが、それでゐる少しの堅苦しきもなく、暢快明達な行文には敬服の他ない。明末清初、主としてフランスで行はれた支那研究の問題としたものであるが、ひろく一般の支那文化支那學等の問題に觸れ、支那史乃至支那そのものを考へる上に幾多の重要な問題と解決とを與へてゐる。學位論文であるから其の記述に就ては一々出典が附注され、讀者にとつては頗る便利有益である。

東洋文化史研究 内藤虎次郎著、一冊、弘文堂刊、云ふまでもなく、著者は不世出の支那學者であつた。本書は、著者の死後、生前、新聞雜誌等に發表した支那文化關係の論説を集録したもので、一貫した體系を持つものではないが、最も含蓄に富む支那文化解説書である。

支那史研究 市村瓚次郎著、一冊、春秋社刊、著者の支那學に關する論文集である。専門的なものであるが、割合平易に讀み得る。

近代支那史、矢野仁一著、一冊、弘文堂刊、著者の最も得意とする清朝史概説である。概説清朝史としてこれ以上

のものはない。歴史は近代の理解から次第に古く溯るがよい。この意味に於て本書の如きは先づ第一に讀まべきものであるかも知れない。但し本書の讀解には相當程度の豫備知識を必要とする。

同じ著者の執筆になる近代蒙古史研究と西藏史研究とがある。蒙古問題の重要性については贅言をまたず、近くまた西藏が問題の渦中に入ることも當然である。蒙古、西藏等の歴史的政治的問題に關聯してこの書は又必須のものである。

昭和十七年三月十五日印刷
昭和十七年四月一日發行

編輯者 加藤新吉
東京市神田區三番町一

發行者 長谷川巳之吉
小石川區久堅町一〇八
共同印刷株式會社

印刷者 大橋松雄
東京市神田區三番町一

發行所 第一書房
東京市神田區三番町一
電話九段(33) 一四二二三
一六五〇八 三三四四

一冊定價(三十錢)(郵送料)
一ヶ月分 金三圓六十錢

配給元 東京市神田區淡路町二丁目九番地
日本出版配給株式會社

廣告取扱 大阪市西區京町堀上通一丁目二五
一手取扱所 新 社
電話土佐堀九三九

禁無斷轉載・檢閱濟

N-
NISSEN
E-N

化膿症
特に婦人科症に

對する治療の的確と

安全を期す……

◇醫界の定説

化膿菌に對する化學療法に二基ズ
ルホンアミド劑が奏効適確である
ことは既に醫界の定説です。

◇治療の要諦

近時各種のズルホンアミド劑が簇
出してゐる際其撰定に當つては化
學的純度高きものを採ることが治
療の要諦と申すべきです。

◇ボレオン「日染」

ボレオン「日染」は二基ズルホン
アミド劑の純正品にして單に内服
に依り左記諸疾患に對し短期間に
奏効するを特徴とします。

適應症

化膿性 婦人科疾患 扁桃腺炎
中耳炎 丹毒 其他あらゆる
悪性感胃 化膿性疾患

包裝 二〇錠・一〇〇錠

ポレオン「日染」錠

元賣販手一

店商畑稻社會式株
目丁二町慶順區南市阪大

元賣製造製

社會式株造製料染本日
町出日審區花此市阪大

N-
NISSEN
E-N

砒素驅黴劑

“日染”の

新發賣!

今般弊社が完成したサ
ビノールナトリウムは
日本藥局方アルゼノベ
ンゾールナトリウムに
一致し其の規格に適合
然も嚴密なる効力試験
並に臨床試験を経て發
賣す。
時局下眞面目なる醫藥
の要望さるゝ折柄自信
を以て御薦めし得る
「日染」の驅黴劑を御認
識賜はり御愛用あらん
事を誌上を以て懇願申
上げ新發賣の御挨拶に
代へる次第であります

一二三四五六
號號號號號號
各一管人及二〇管人

サビノールナトリウム

元賣販手一

店商畑稻社會式株
目丁二町慶順區南市阪大

元賣製造製

社會式株造製料染本日
町出日審區花此市阪大

昭和十四年七月四日第三種郵便物認可

昭和十七年三月十六日印刷本 昭和十七年四月一日發行(毎月一冊)日發行(第三十五號)

北 支 定價 三十錢



胃腸 疲労栄養に

V・B₁ の不足は胃及び腸の活動低下を來し、各筋肉の無力状態を起し食慾不振、便秘の原因となる。

か様な場合高單位のビタミンB₁劑「強力メタボリン錠」の服用は、根本的に胃腸組織を賦活して筋肉の緊張を調整し、その過勞を恢復すると共に、消化液の分泌を充めて食慾を旺盛ならしめ、栄養素の吸収を促進し、以て疾病の治療を容易ならしむ。

V・B₁含有量一錠中〇・五グラム

〔適應症〕 胃腸疾患、食慾不振、胃腸無力症、病中及び恢復期患者並に妊・産・授乳時の栄養障害、疲勞の恢復等、

★包裝 100錠 1000錠

強力メタボリン錠

製造發賣元 武田長兵衛商店 大阪市東區
小西兵衛商店 大阪市東區
關東代理店 製造發賣元

